



ANIMATION & EXPÉRIMENTATION EXPÉRIMENTATION & ANIMATION

Colloque en ligne
jeudi 6 et vendredi 7 mai 2021

Manifestation dirigée par
Jérôme DUTEL & Rodolphe OLCESSE

Laboratoire ECLLA
Université Jean Monnet Saint-Etienne

PROGRAMME

EN LIGNE

OUVERTURE

par Jérôme DUTEL

avec *Dont Know What* (2018) de Thomas RENOLDNER

PANEL 1 - À VISIONNER EN LIGNE À PARTIR DU 2 MAI

Jean-Baptiste MASSUET & Elisa CARFANTAN

Revisiter l'invention du Rotoscope : Les premières expérimentations de Max Fleischer

Pascal VIMENET

Libérer Oskar Fischinger ! À l'avant-garde cinématique et synesthésique, pionnier de la musique visuelle et du cinéma absolu (1900-1967)

Hélène MARTINELLI

La poésie comme expérimentation visuelle et sonore dans les courts métrages d'animation des Themerson

Joséphine HAILLOT

Leonardo da Vinci, un film sur l'art de Lauro Venturi et de Luciano Emmer : entre film d'animation expérimental et objet pédagogique

Patrick BARRES

La part expérimentale de l'animation. Le cinéma de Robert Breer

Gilles MENEGALDO

Expérimentations plastiques et poétique des objets dans les courts métrages d'animation des frères Quay

Oriane SIDRE

Un conte horrifique sur plaques de cuivre - À la recherche des interprétations sur la chalcographie du Restaurant aux nombreuses commandes (Tadanari Okamoto, Kihachirō Kawamoto, 1991)

Georges SIFIANOS

La traduction des vidéos en peinture par le biais de l'intelligence artificielle ou par différentes autres techniques de rotoscopie

TABLE RONDE LE 6 MAI 2021 DE 17h À 19h

PANEL 2 - À VISIONNER EN LIGNE À PARTIR DU 2 MAI

Cécile NOESSER

Les films de Martha Colburn, « Témoignages nus de notre temps »

Marie-Pierre BURQUIER

Les collages expérimentaux de Stacey Steers : réanimations alchimiques de l'imagerie hollywoodienne des années 20 ; Night Hunter (2011) et Edge of Alchemy (2017)

Antoine RIGAUD

Le réel au rythme mélancolique de la machine : Jerzy Kucia

Manon THIERY

Jacques Perconte et l'expérience du vivant : la compression vidéo comme technique d'animation des images

Antoinette NORT

Animer la danse

Mathieu PRADAT

Images virtuelles : l'origine du décalage entre réalité et expérience immersive

Vincent CICILIATO

Corps animés, corps programmés : l'automatisation des gestes comme principe de mobilisation

Sébastien RONCERAY

À chaque image, une expérience

TABLE RONDE LE 6 MAI 2021 DE 17h À 19h

CLOTURE

par Rodolphe OLCESE

avec *Matteo* (2014) de Marylène Negro

BONUS

Alexandre VUILLAUME-TYLSKI

Génériques de film : animation & expérimentation

Elaine & Saul BASS sur *Blow Up* Arte

<https://www.arte.tv/fr/videos/092096-036-A/blow-up-les-generiques-d-elaine-et-saul-bass/>

Olivier KUNTZEL & Florence DEYGAS sur *Blow Up* Arte

<https://www.arte.tv/fr/videos/092096-063-A/blow-up-les-generiques-de-kuntzel-deygaz/>

CARTES BLANCHES

Jacques PERCONTE & Adriaan LOKMAN

Films & Entretiens

MODALITÉS

1/ Visionnez les communications de nos intervenants en ligne à partir du 2 mai à l'adresse suivante : **www.animationexperimentation-colloqueroanne2021.fr**

2/ Connectez-vous sur notre outil de visioconférence (Webex Cisco) et échangez avec les intervenants lors des deux tables rondes en ligne organisées les 6 et 7 mai 2021. Pour recevoir le lien de connexion aux tables rondes, vous pouvez envoyer un mail à : jerome.dutel@univ-st-etienne.fr et rodolphe.olcese@univ-st-etienne.fr

AVEC LE SOUTIEN DE



ECLLA

Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts

Unité de Recherche

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ETIENNE



Ciné court
animé

© Jacques Perconte

© Adriaan Lokman/Wendy Griffiths-Stéphane Piera (Dark Prince)-Richard Valk (Valk Productions)